



## DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG

Im Juli 2022 ist im Design Center Baden-Württemberg trotz warmer Außentemperaturen von einem Sommerloch keine Spur! Wir bieten Ihnen auch in diesem Monat, wie gewohnt, spannende Inhalte rund um das Thema exzellente Gestaltung. Die Jury des **Internationalen Designpreis Baden-Württemberg Focus Open 2022** hat getagt, **RETHINK:Design Klimarelevanz** wartet mit einem neuen spannenden Interview auf unserer Website auf Sie und natürlich haben wir auch eine **Veranstaltungs-Empfehlung** und **Büchertipps für Sie aus unserer Designbibliothek** in unserem Programm.

Viel Spaß bei der aktuellen Ausgabe unseres Newsletters!

Ihr Team vom Design Center Baden-Württemberg.



WETTBEWERBE



# FOCUS OPEN 2022



#F022



## FOCUS OPEN 2022: Die Jury-Highlights als Video!

Die diesjährige Preisverleihung zum Internationalen Designpreis Baden-Württemberg Focus Open findet am 14. Oktober 2022 statt. Als Vorgeschmack können Sie ab sofort die Highlights aus der diesjährigen Jury-Arbeit in einem lebendigen und informativen Video genießen – Interviews mit unseren Jurorinnen und Juroren inklusive.

Das buntgemischte Ensemble aus Expertinnen und Experten besteht diesmal aus der Industriedesignerin Dina Gallo, dem Branding-Spezialisten Roland de Fries, der Innenarchitektin Irmy Wilm-Haverkamp, dem Professor für Produktgestaltung Andreas Hess, der Produkt-Designerin und Innenarchitektin Joa Herrenknecht und dem Industriedesigner Marc-Gregor Weidt.

[Hier](#) geht es zum Video.



RETHINK:DESIGN KLIMARELEVANZ

RETHINK  
:DESIGN  
Klimarelevanz



INTERVIEW  
INTERIORPARK.

»Wir brauchen  
die Transformation  
der Prozesse!«

## **RETHINK:DESIGN: Zu Besuch bei den Nachhaltigkeits- Expertinnen von InteriorPark..**

Das Design Center Baden-Württemberg informiert weiter zum Thema Nachhaltigkeit im Design und war für die aktuelle Ausgabe unseres Formats RETHINK:DESIGN Klimarelevanz bei Andrea Herold und Prof. Tina Kammer, den "Sustainable Ambassador" der Agentur InteriorPark. zu Gast. Im Fokus stehen dabei Fragen der besseren Ressourcenverwendung und der Kreislaufwirtschaft. Andrea Herold begleitet Unternehmen bei der Entwicklung von Nachhaltigkeitsstrategien und erstellt Nachhaltigkeitsberichte nach GRI-Standard. Tina Kammer unterrichtet seit 2022 als Professorin Nachhaltiges Bauen an der IU Internationale Hochschule. Beide sind seit vielen Jahren etablierte Ansprechpartnerinnen für Belange im Bereich der Nachhaltigkeit.

Unser Video-Interview über neue Mindsets, Designprozesse der Zukunft, notwendige Skills und

Kompetenzen zeigt klar: Nachhaltig aufgestellte Unternehmen gehen schon heute erfolgreich voran.

RETHINK:DESIGN zeigt, welchen Impact Design auf Ressourcenverschwendung, Emissionen, Kreislaufwirtschaft und Klimaschutz hat.

Denken Sie mit uns weiter!

[Hier](#) geht es zum Interview.



TIPP

Schöngeschrieben  
Schöngeschrieben  
Schmuck,  
Zeichen- und  
Druckkunst

Ausstellung zum  
Reuchlinjahr der  
Stadt Pforzheim

25.06. bis  
06.11.2022

**Ausstellungs-Tipp zum Reuchlinjahr in Pforzheim**

Anlässlich des 500. Todestages Johannes Reuchlins (1455-1522) stehen mit »Schöngeschrieben« alle Ausstellungsräume des Schmuckmuseums Pforzheim im Zeichen von Schmuck, Schrift und Sprache. Von schmucken Handschriften und kostbaren Drucken aus dem Umfeld Reuchlins spannt sich der Bogen zu zeitgenössischer Kalligraphie aus der Sammlung der Akademie der Künste in Berlin.

Zeitraum: 25.05.2022 - 06.11.2022

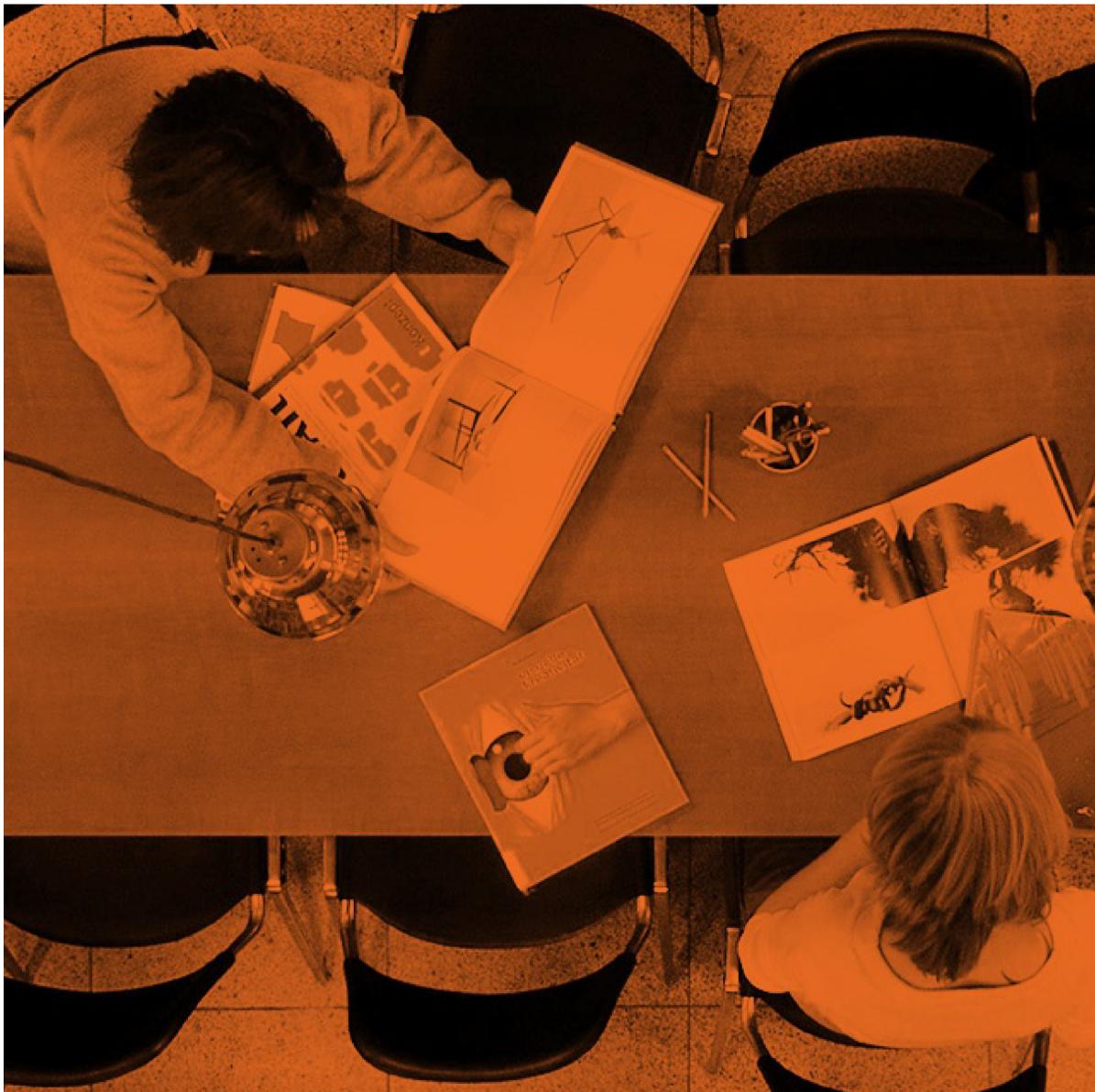
Ort: Schmuckmuseum Pforzheim

Eintritt: 10 €, ermäßigt 8,50 €, Kombiticket Dauer-/Sonderausstellung 18 €

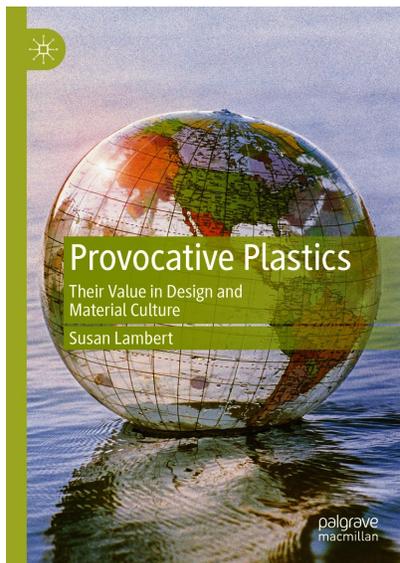
[Hier](#) erfahren Sie mehr.



DESIGNBIBLIOTHEK



**Buchempfehlungen aus unserer Designbibliothek**



**Provocative Plastics**  
**Their Value in Design and Material Culture**  
Susan Lambert  
Cham, Palgrave Macmillan 2020

Plastics have now been our most used materials for over fifty years. This book adopts a new approach, exploring plastics' contribution from two perspectives: as a medium for making and their value in societal use. The first approach examines the multivalent nature of plastics materiality and their impact on creativity through the work of artists, designers and manufacturers. The second perspective explores attitudes to plastics and the different value systems applied to them through current research undertaken by design, materials and socio-cultural historians. The book addresses the environmental impact of plastics and elucidates the ways in which they can and must be part of the solution. The individual viewpoints are provocative and controversial but together they present a balanced and scholarly un-picking of the debate that surrounds this ubiquitous group of materials. The book is essential reading for a wide academic readership interested in the Arts and Humanities, especially Design and Design History; Anthropology; and Cultural, Material and Social Histories.



**Wir konnten auch anders**  
**Eine kurze Geschichte der Nachhaltigkeit**  
Annette Kehnel  
München, Blessing 2021

Wie die Historikerin Annette Kehnel anhand lebendig erzählter Beispiele deutlich macht: Ein Blick auf die vormoderne Geschichte der Menschheit offenbart Anregungen für unsere Zukunft jenseits von Gewinnstreben und Eigennutz. Renaissance-Architekten, die Baustoffrecycling betrieben, Crowdfunding für die Brücke in Avignon, nachhaltige Fischerei am Bodensee, Second-hand-Märkte in Paris und Reparaturberufe in Frankfurt in Zeiten, als Kreislaufwirtschaft eine Selbstverständlichkeit war.

Teilen, tauschen und nachhaltig handeln: Eine Reise in unsere Vergangenheit, die Lust auf Veränderung macht.

### Plastik. Die Welt neu denken



### Plastik. Die Welt neu denken

Mateo Kries u.a.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum 2022

Plastik hat unseren Alltag geprägt wie kaum ein anderes Material. Lange Zeit stand Plastik für unbeschwerten Konsum, Fortschritt und revolutionäre Neuerungen. Diese utopische Aura hat Plastik heute verloren. Plastik umgibt uns überall, aber sichtbar wird es vor allem als Müll und als ein wesentlicher Faktor in der globalen Umweltkrise. Dieses Buch untersucht die Erfolgsgeschichte von Plastik im 20. Jahrhundert. Zugleich bietet es eine Plattform für den Diskurs über unseren heutigen Umgang mit Kunststoffen, den Abfall der dadurch entsteht, und neue Lösungsansätze, die den gesamten Lebenszyklus von Produkten und Materialien berücksichtigen.



**DESIGN CENTER  
BADEN-WÜRTTEMBERG**

Besuchen Sie unsere Social-Media Kanäle



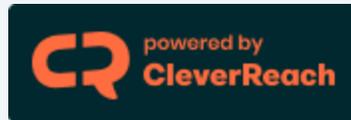
Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).

Unsere Adresse lautet: Design Center Baden-Württemberg  
Haus der Wirtschaft  
Willi-Bleicher-Straße 19  
70174 Stuttgart  
Deutschland

[design-center@web.de](mailto:design-center@web.de)  
design-center.de

Copyright © 2020 Design Center Baden-Württemberg, All rights reserved.  
Import Cobra-Datensätze Stand 15.01.2016

Das Design Center Baden-Württemberg ist eine Einrichtung des Regierungspräsidiums Stuttgart.  
Inhaltlich verantwortlich gemäß § 6 MDStV: Design Center Baden-Württemberg



Wenn Sie diese E-Mail (an: [Robert.Makany@rps.bwl.de](mailto:Robert.Makany@rps.bwl.de)) nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) kostenlos abbestellen.